

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 34  
Краснооктябрьского района Волгограда».

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол № 1  
от 26.08.2020  
Руководитель

М.А. Романенко

СОГЛАСОВАНО  
зам. Директора по УВР

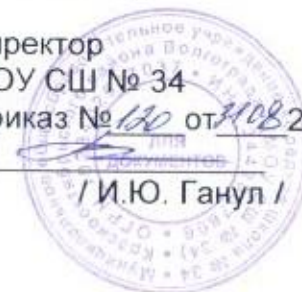
Легкая

/Е.В.Легкая/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МОУ СШ № 34  
Приказ № 160 от 26.08.2020г.

И.Ю. Ганул



Рабочая программа курса «Литература»  
Для 11 класса

Учитель первой категории В.Г. Гречишникова

2020- 2021уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования по литературе. Принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения определяется в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). (Базовый уровень) В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной //Программы общеобразовательных учреждений. Литература (5-11 классы). (Базовый уровень) /Под ред.В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.

### Внесенные изменения в авторскую программу.

Соотнесение содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе с авторской программой выявило *отсутствие* следующих *дидактических единиц*:

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ
1. Литература первой половины XX века.	1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». <u>И.А.Бунин</u> . Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (по авторской программе). Пейзажная лирика поэта. Рассказы «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование Национального характера. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

2. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.

А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»: споры об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»: тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Пьеса «На дне»: сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

3. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.

2. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»: своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.

4. Крестьянская поэзия.

3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне



5. Русская поэзия XX века.

литературных течений: И.Ф.Анненский,  
М.И.Цветаева.

В.Я.Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (**по авторской программе**). Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.  
Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н.С.Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева.  
Своеобразие лирических сюжетов.

И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.

В.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоы пелись губы...»,

«Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.  
Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ.

4. Н.А.Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа»

(**по авторской программе**). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины,

неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

5. А.А.Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»

(**по авторской программе**). Тема города в творчестве Блока.

6. Литература второй половины XX века.

7. Обзор литературы последнего десятилетия.

Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.  
М.И.Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» (**по авторской программе**). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.  
Своеобразие поэтического стиля.  
О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии.  
А.А.Ахматова. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» (**по авторской программе**). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.  
Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.  
Поэма «Реквием»: история создания и публикации. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.  
Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.  
Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  
М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.



6. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»: проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля.

А.Т.Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...» (**по авторской программе**). Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

В.Т.Шаламов. Рассказы «На представку», «Сентенция» (**по авторской программе**). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.

В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.

В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: проблематика произведения и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.

Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (**по авторской программе**).

	<p><u>И.А.Бродский.</u> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой литературы. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p><u>Б.Ш.Окуджава.</u> Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда невмочь пересилить беду...» (по авторской программе).</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>7. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>
--	--

**Цели обучения, решаемые при реализации рабочей программы:**

- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий (художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, фантастика, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реа-



лизм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века; литературные роды: эпос, лирика, драма;

жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, тра-

гедия, драма; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция произведения, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип,

лирический герой, система образов, деталь, символ, психологизм, историзм, народность, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, изобразительно-выразительные средства:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, система стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, литературная

критика); формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**-совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использова-

нием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интер-нета.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных



произведений; объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:** заучивание наизусть, анализ лирического стихотворения, анализ эпизода произведения, рецензия, сочинение, тест, письменный ответ на проблемный вопрос, самостоятельная интерпретация текста.

Рабочая программа рассчитана на **105** часов. Из них: **развитие речи** - 8 часов (классные сочинения) и 4 часа (домашние сочинения). Резервные 6 часов отведены на до-полнительные уроки по изучению раздела «Литература первой половины XX века».

**Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования в 11 классе по данной программе**

Учебник	Учебно-методическая литература
Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: в 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2010.	Для обучающихся: 1. Русская литература. XX век. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2005. 2. Русские писатели XX века. Биографии. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2005.

Для учителя:

1. Литература в 11 классе. Метод.советы / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2008.
2. Т.Г.Кучина, А.В.Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2008.
3. И.М.Михайлова. Тесты. Литература 9-11 классы. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2008.
4. Литература в школе. Научно-методический журнал. – М.: «Алмаз – пресс», 2007-2010.
5. Уроки литературы: 11 кл.: Книга для учителя / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2008.
6. Литература. 9 -11 классы: развернутое тематическое планирование/ сост. О.А.Ари-сова. – Волгоград: «Учитель», 2010.