

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 34  
Краснооктябрьского района Волгограда »**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
протокол № 1  
от 26.08.2020  
Руководитель  
М. А. Романенко /М. А. Романенко/

СОГЛАСОВАНО с  
зам. директора по УВР  
МОУ СШ № 34

Легкая 2020 г

/ Е.В. Легкая /

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ СШ № 34  
Приказ № 120 от 3/08 2020г



**Рабочая программа курса «Литература»  
для 11 класса**

Учитель первой категории М. А. Романенко

2020 - 2021 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования по литературе. Принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения определяется в соответствии с авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). (Базовый уровень) В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной //Программы общеобразовательных учреждений. Литература (5-11 классы). (Базовый уровень) /Под ред.В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.

### Внесенные изменения в авторскую программу.

Соотнесение содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе с авторской программой выявило отсутствие следующих дидактических единиц:

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ
1. Литература первой половины XX века.	1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». <u>И.А.Бунин</u> . Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (по авторской программе). Пейзажная лирика поэта. Рассказы «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование Национального характера. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. <u>А.И.Куприн</u> . Повесть «Гранатовый браслет»: споры об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. <u>М.Горький</u> . Рассказ «Старуха Изергиль»: тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Пьеса «На дне»: сотрудничество писателя с Художественным театром. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.
2. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	2. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм. <u>Б.Шоу</u> . Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»: своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. <u>Г.Аполлинер</u> . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.
3. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.	3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. <u>В.Я.Брюсов</u> . Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (по авторской программе). Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

4. Крестьянская поэзия.

5. Русская поэзия XX века.

6. Литература второй половины XX века.

К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н.С.Гумилев. Героизация действительности в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.

И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.

В.Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоо пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

4. Н.А.Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа» **(по авторской программе)**. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

5. А.А.Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» **(по авторской программе)**. Тема города в творчестве Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

М.И.Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» **(по авторской программе)**. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» **(по авторской программе)**. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Поэма «Реквием»: история создания и публикации. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

6. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»: проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля.

А.Т.Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...» **(по авторской программе)**. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

В.Т.Шаламов. Рассказы «На предвкушение», «Сентенция» **(по авторской программе)**. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.

В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Авторская позиция и спо-

7. Обзор литературы последнего десятилетия.

собы ее выражения. Мастерство психологического анализа.

В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: проблематика произведения и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (по авторской программе).

И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой литературы. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда невмочь пересилить беду...» (по авторской программе). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

7. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### Цели обучения, решаемые при реализации рабочей программы:

- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий (художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, фантастика, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века; литературные роды: эпос, лирика, драма; жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция произведения, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, психологизм, историзм, народность, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, система стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, литературная критика); формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Требования к уровню подготовки обучающихся:

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь:



- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:** заучивание наизусть, анализ лирического стихотворения, анализ эпизода произведения, рецензия, сочинение, тест, письменный ответ на проблемный вопрос, самостоятельная интерпретация текста.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов**. Из них: **развитие речи** - 8 часов (классные сочинения) и 4 часа (домашние сочинения). Резервные 6 часов отведены на дополнительные уроки по изучению раздела «Литература первой половины XX века».

#### Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс литературного образования в 11 классе по данной программе

Учебник	Учебно-методическая литература
Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: в 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2010.	<p><u>Для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская литература. XX век. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2005.</li> <li>2. Русские писатели XX века. Биографии. Большой учебный справочник. – М.: «Дрофа», 2005.</li> </ol> <p><u>Для учителя:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература в 11 классе. Метод.советы / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2008.</li> <li>2. Т.Г.Кучина, А.В.Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2008.</li> <li>3. И.М.Михайлова. Тесты. Литература 9-11 классы. Метод.пособие. – М.: «Дрофа», 2008.</li> <li>4. Литература в школе. Научно-методический журнал. – М.: «Алмаз – пресс», 2007-2010.</li> <li>5. Уроки литературы: 11 кл.: Книга для учителя / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: «Просвещение», 2008.</li> <li>6. Литература. 9 -11 классы: развернутое тематическое планирование/ сост. О.А.Арисова. – Волгоград: «Учитель», 2010.</li> </ol>